

**Аннотация к программе**  
**дополнительного образования**  
**«Танцевальный»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказ Министерства образования и науки УР от 20.03.2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.** Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения положительно оказывают воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах народов, а также русского и удмуртского, столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должна стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций.

**Цель программы:** содействие всестороннему развитию личности ребенка средствами хореографического искусства

**Задачи:**

1. Обучить основам хореографии, ознакомить с различными видами танца;
2. Развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
3. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса. Сформировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;

4. Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех. Развивать лидерство, инициативу, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа учит понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное и пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное „я" как составную часть орудия общества.

**Адресат программы.** Программа курса рассчитана для учащихся начального и среднего звена: 1-5 классов, возраст учащихся 7-11 лет. Наполняемость групп – 8-15 человек.

#### **Список литературы**

1. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина/ Музыка и движение/ Москва, 1984 г.- 113 с.
2. М. А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова./ Программа воспитания и обучения в детском саду./ Москва, 2004 г.- 203 с.
3. С. Л. Слуцкая/ Танцевальная мозаика/ Москва, 2006 г.-75 с.
4. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Цветная /Учите детей танцевать/. Москва, 2004 г.-175 с.
5. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. / Са - фи -дансе / Санкт-Петербург, 2000 г.-135 с.
6. Н. Зарецкая, З. Роот/ Танцы в детском саду/ Москва ,2003 г.-205 с.
7. В.Е.Стариков, /Удмуртские танцы/ Ижевск, 1981 г.- 270 с.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Онлайн-семинары для хореографов(<https://vk.com/club185188305>)
2. Творческое Движение "Вдохновение"([https://vk.com/vдохновение\\_fesf](https://vk.com/vдохновение_fesf))
3. Школа Успешного Хореографа ([https://vk.com/shkola\\_horeografa](https://vk.com/shkola_horeografa))
4. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс].–RL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php>(дата обращения: 27.05.2021 г.)
5. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать Электронный ресурс]. –URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-cto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)